安不礼古

Vol. 2

「安不ネし古」Volume 1 の訂正。(なんだなんだ)

まず もくじ のページと 実際のページが 2ページずっずれていました

P.2 杉山加寿子 → 杉山佳寿子。
信沢三枝子 → 信沢三恵子。
小次郎 → 小四郎。

P.10 杉山加寿子 → 杉山佳寿子。
塩谷翼 → 塩屋翼。

編集後記 青野真抄子 → 青野真砂子。

人気投票 次点 男性 田中秀一。
女性 北浜晴子。

Volume 2. contens.

表紙。福元由美子。
題字。小美濃貴子
カット。五十嵐貴子。

新番組
「透明人間」 フジテレビ
6月21日より 月.火.水 木金 夜 11:35～12:30
ダン（デビッド・マッカラム） 野沢那智
ケート（メリンダ・リー） 加川三越
所長（ジャッキー・クーパー） 宮沢元

名訳！迷訳？
おまわりさんが
ゴミかんあさりをしながら
「麻薬Gメンていうと聞こえはいいが、Gは Gでも
ゴミのGだ！」
センチュリアンより

座談会報告
第1回 4月22日(土) 出席者9名 新宿「カトレア」にて
第2回 5月20日(土) 〃 4名 吉祥寺「ルシール」にて
テーマは両方とも富山敬さんについてでした。。

アニメ主題歌 歌の競宴 6月25日(日) 中野サンプラザ 昼1:00～ 夜5:00～
エメラルダス VS キャプテンハーロック チケット A席2000円
出演 佐々木功 水木一郎 ヒデ夕樹 ピートマックJR.
ARFCでは 1階の1列目（1番前の席）を 昼.夜共 10枚ずつ買ってあります。
御希望の方は無記名の定額小為替（2000円）と50円切手を同封の上、下記へ
〒183 府中市紅葉ヶ丘 3-39-10 五十嵐貴子 まで
先着順ですので お早めに！

ARFCの入会案内をのせてくださった雑誌
テレビジョン イジ
OUT
ヤングレディ
週刊TV番組
週刊TVガイド
どうもありがとうございます。おかげさまで会員も
200名を越えまして、今だに入会希望者が
さっとうしております。
これからもよろしくおねがいします。

とつぜんで申しわけないが
7月.8月分から会費を
値上げさしていただきやす。
原因は 会誌の厚さを
見れば、わかってくれると思うけど…
2ヶ月500円です。
今まで納入された方は
けっこうです。
赤字をだすと、会が
長つづきしなくなる……
ク.ク.ク.クルシイ～.

「安不礼古」Vol.の内容が よくわかんない人、つまらない人（そんな人いないと思うけど）
あと2～3年たったら もう一度読みなおして下さい。
そうすれば わかると思います。

――ちょっと一言多いかな　First side――

安不礼古 vol.1 を読ませていただきました。
声優さんの本領は舞台だっておっしゃってましたが　私はまだ舞台を見たことがありません。
こういう立場からいうのは適当ではないと思うんですが　一応今思っていることを書かせていただきます。別に声優でも俳優でもいいんではないかと思うんです。これは、私がただ吹替を見てるだけだから勝手にそう思えるのであって、当人の立場でみたらそうではないんだという反論も私の中にもないわけではありません。声優と呼ばれる分野でその役にあった声を、ただその声だけで声だけによって性格も行動もあらわしていくのですから、それはとても大変な演技力を必要とするものだと思うんです。それでは、物足りなくて舞台活動をする…　それは声優さんであろうが俳優さんであろうが、自分を確かめていくことにかわりはないと思います。だから声優さん一生懸命やってくれるだけ私達も応援できるし、舞台でも＊がんばって欲しいと思う………
何かとってもつじつまのあわない話で書いてても何書いてるんだかさっぱりわからなくなってしまいました。でも皆さん（声優さんやファンも含めて）一生懸命だなーって感じます。
あと少し vol.1 の感想を書きます。正直いって読みごたえありました！
意見もいっぱい載ってたし　情報もあったし。うん　おもしろかったです。
文章表現がまずくて読みづらかったと思います。すみません。
これからの会誌に期待して　　ひとまず　ごきげんよう。

新しく買ったレポート用紙にて
会員番号 No.168　松原由紀子

「ちょっと一言多いかな！ part II」の中で…今のブームとあこがれだけでなりたがって、（そうでない人の反論をききたいします）…ってありましたよね。
では、反論（っと言うべきものかわからないけれど）　私は、小学校のころから自満ではないけど1度も学芸会のときには役をいただいたことがありませんでした。でも私の心のうちには（いつか、やるぞ～っと言う気持ちでいっぱいでした。私は生まれつき、人に見られる…っと言うか、そう言う仕事に対してのあこがれとやる気があるような気がします。。
そんな私は小5のときに1つの大きなショックを受けたのです。それはあまり美形ではないということ（私の顔が….ですョ）しかしそういう仕事はあきらめたくない…（声優ならば　顔も出ない。声優になろう）…　まあ小5のときのことだから単純な理由でしたが、以来声優に対しての見かたがかわったのです。
そしてほんとうに心から声優になりたいと思っています（現在のこと）

なんだか うまく言葉で あらわせないけれど、舞台俳優にも……っと言うか そういう活動をしたいと切に願っているのが 現在の私です。
今 どのような学習をしたらよいか わからず、学校でのクラブ(演劇同好会)に入っているだけです。 果して それが 私の夢のままで 終ってしまうかもしれませんが、

―― 青春の夢に忠実であれ ――

誰れかの言葉です。 私も忠実に生きて行きたいと……
…… どーも思っていたことが上手く かけませんでしたが 少なくとも私は 真剣に考えているつもりです。…… わかっていただけたかしら? なまいきなこと書いてすいません。

野沢夏子

Vol 1 の 杉山 聖奈子 さんに ひとこと

あなたのおっしゃりたいことがわからないわけではありませんが あなたが 外画映画などをテレビで見ていて これはだれの声だということがすぐにわかる ということはそんなにいけないことなのでしょうか
あまり個性のない声の人でもよく知っている人たとえば 家族とか友人の声は区別できる というのと同じように 聞きなれてくると やはり 一言 きいただけでも **あ!** だれだれさん! というようにわかると思います でしょ?
個性が強すぎて すぐにだれの声かということがわかってしまう そんなことはたいした問題でもないと思います
ふつうのテレビドラマで あの役の人は ○○さん というのがわかるということと同じことではないでしょうか まさか、あの人の顔は個性的すぎて(又は その役の印象が強すぎて) 見ていても その人の代表作がうかんできて 素直にみていられないから 個性をおさえてほしい という人もいないでしょう 第一に彼らは役者です 自分なりの解釈で それなりの演技をすることの どこがいけないのでしょう もちろん スクリーンで演じている吹き替えの相手の演技を無視していいというわけではありません そんなことをすれば画面から声がういてしまって それこそ へんな感じがするでしょう But! アテレコはものまねではありません ものまねであってはならないとわたしは思います
アテレコだって 演技なんです(あたりまえのことですが…) 中には ほんとうに個性の強い方もいらっしゃいます
しかし もしも その人の声質 ふんいき というものが 役のイメージにあっていない場合には そんな役にはつかれると思えません もしかしたら あなたは そういう方のやっていらっしゃる別の役のことを 意識しすぎていらっしゃるのではありませんか? まったく無関係な別のものを わざわざいっしょにして考える必要があるでしょうか
声のお仕事をなさっている方の中には 役に応じて声を作られる方 とまったくの地声でやられる方 といらっしゃいますよね あなたのおっしゃることを おおげさにすると 後者の方々には 吹き替えなどやる資格はないということにもならないでしょうか なまいきいってすみません あなたの記事を読んでの わたしの率直な考えです

No. 212 加良 真由美

3月31日 読売ホールで行われたアニメフェス。私は友だちと姉と3人で見に行ったのです。ちなみに私は静岡の浜松に住んでいます。私たちは前売券が手に入らなかったので(売り切れで)当日券を手に入れるため朝の6時30分ごろから並びました。
見かけた人もいらっしゃると思うけど1番から6番ぐらいまでの整理券をもっていた人たちが声を大にして声優さん(俳優さん)の話をしていました。

私はそんな人たちを見て思ったのです。うれしいのは誰でも同じで感激するのもわかるけど他の人のめいわくも考えたらどうだろう……と。40番まで整理券を作っていたらしく私たちは必死で整理券をくばっている人をさがしたのですがどこにも姿はありませんでした。やっと見つけて券をもらおうと思ったのですが私の前で券がなくなってしまったのです。

後から作るとか言っていたので私たちは風のふきさらす入口でずう～～っと待っていたのですが結局つくってくれませんでした。そのうち2列で並ぶことになり奥にいた私たちは、ずい分うしろになり街かどでそれこそふるえながらドアの開くのをまっていました。私はその時ひじょうに腹が立ちました。入口の中であたたまりながらキャーキャー話をしている人たち。自分たちは自分の券を確保するため勝手に券をつくってくばって自分のちょっとした発言でふりまわされた人のことも知らずのうのうとした顔でさわいでいる。私たちは整理券をもらうためにずっとまっていたのに私たちの姿を見てコソコソと地下鉄の駅の方へいってしまった人。

整理券を作ったまではいいけど最後まで責任をもってやらずにしらんふりをする。私はこんなひどいことってないと思いました。そして、そんな東京の人が許せなかったんです。みなさんどう思いますか。東京という都市に住む人の一部の話で東京の人全部を悪くいうつもりはないんです。でも地方の人には自分が見た人、会った人1人1人が「東京の人」なんです。

東京という所は都会で私たち地方のものは、声優さん(俳優さん)のこととは、およそ縁どおい所に位置しています。何かそういう関係のもよおしがどこかであると聞けば高い交通費をはらって見に行きます。

東京の人が常識のように口に出す声優さんの話の1つ1つ。そんな1つのことを知るにも地方の人には大へんなことなのです。ましてやどこか遠くへでかけるとなれば大事なのです。それでも、どんな苦労をしても知りたい!見たい!そんな地方の人の切なる想いを頭からおさえるようなそんな言動はしてほしくないものです。

地方の人には東京の人はうらやましいかぎりの存在なのですから。
こんな話、地方の人のひがみだといわれればそれまでですが、是非考えてもらいたいと思います。

No. 210 寺田有里

劇団芸協公演 (桜台劇場にて)

一部 ポエティカルコラージュ 2部 藤戸(一幕)
野上彌生子・作 梓欣造・演出

もとは能だという作品を新劇にアレンジして上演されたのが今回の「藤戸」です。

一人の武将と、その武将の抱く理想と、理想という名目のもとに犯した殺人の罪という現実との矛盾を、息子を殺された悲憶に狂った老婆がおどろおどろしいまでにせめたてていく筋立てで、演じた人は武将が青野武さん、老婆が島木綿子さんでした。

この二人の精神上の葛藤は、最後には武将自身が母親思いの漁師であったという息子の生命を一国の主となった自分の生命と同等のものと認め、名目はどうであれ、自分の殺人の罪は自分の命をもってつぐなうしかないのだと空しくあるいはふっきれたように、自覚して、そのために首をとられるべく新たな戦いをくわだてようとすることに帰して終るのですが、観ていて老婆の狂気ともに成るのだろう激しい感情が会場をおおいつくして、圧倒するほどには感じられなかったのに比して、舞台の上の武将がそれを受けとる力は大きく勝っていたようで、私には武将の人間性が強く印象に残りました。

ので以下は俳優である青野武さんへの感想文になってしまうのですが、(青野さんの舞台を見るのは始めてのことです。)これまでに声だけの放送出演から抱いていたイメージとはまるで違った青野武を私はこの藤戸から知ることができたのです。それはいわば声の出演者としての青野さんはすでにある番組の人物像をなぞって表わされたものであって舞台において表現されるものと比べると、その比率は何十対1くらいのものではないかと私個人は思わされたようなものです。そのとても豊かな大人の人間性と実在感に私はかけねなしにKOされてしまったのですから。

その居住まいからは外国TVシリーズで鋭く荒々しい人物の声をあてている姿を思いうかべることが出来ませんでした。と同時に私は舞台への興味を持ちながらも多くTV番組に親しんでいるものなので、そんな舞台での持ち味が声だけの出演からはすっかりけずりとられていたのだという事実を知らされたことにもなり、これもひとつのショックでした。

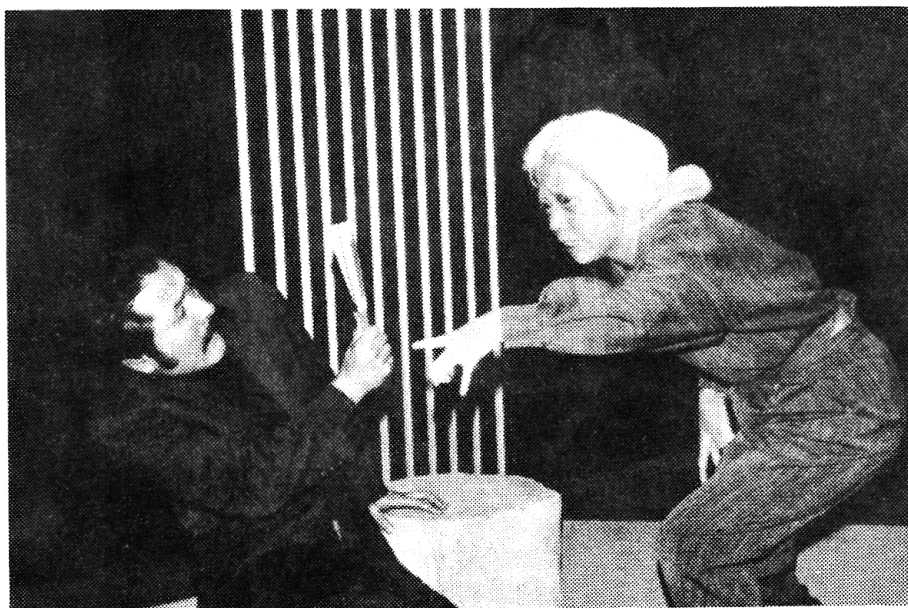
そして舞台の俳優さんを声の出演だけで100%知ることはできないのではないかと思うようにもなり、これまでの自分のものの見方を反省しています。

けれど、それでも甘えをよくばりを言ってしまうことが許されるなら、青野さんには声だけの出演にもあてはめられるだけではない、舞台俳優の青野武だけにしかできない役を選んでほしいと思うし、そうすることは、青野さんの声のファンである人たちにとっても、ひいては彼の本業である舞台への導きにすんなりとつながってゆくのではないかしらと思うのです。

何はともあれ、ここに舞台俳優青野武さんのファンが新たに1人、ひそやかながらも生まれたということを示して、この感想文はおわりにしたいと思います。

No.8 西井田 樹

「藤戸」 青野武
島木綿子
⇓

声の追跡　富山敬サン

富山サンとオミ）（タバックにて）

本名　富山邦親（とみやまくにちか）

昭和13年10月31日生　1児の父

高校時代に東宝児童劇団に在団。日大を中退。演技研究所を経て劇団「葦」そして河の会に11年間所属、1976年4月から青二プロダクションへ

- 趣味…お酒を飲みながらレコードを聞くことが楽しみ。つり
- 印象に残るアテレコ作品…「草原の輝き」「チコと鮫」「まぼろしの市街戦」「佐武と市捕物控」
- 心に残っている作品・役がら（アニメ）「宇宙戦艦ヤマト」古代進
- アニメブームについて一言、「夢をふくらませてみんなの心の中へはいっていけることが一番うれしい」
- これからやりたいこと「見てくださるみなさんの夢をふくらませ心にいつまでものこるような作品に出演したい」
- アテレコで苦労する点…歯ならびが悪いのでサ行に大変弱い。サ行のつづくセリフはとても言いにくい　「サナダさん」は言いにくかったろうネ

富山さんのお話し

「レギュラーは役者として毎週決まった仕事があるというのは結構だけどシリーズものより劇場映画の方が好きですね。いろんな作品に会えるんでとても楽しみなんです。これもアテレコの魅力のひとつですね。また芝居を全面的に変えるわけにはいかないが、こういった解釈でアテた方が面白くなるのではという余裕が出てきたんでとても楽しみなんです。日本語版にした方がスーパーよりも視聴者にはより理解でき、より面白くなるという期待があるんです。

（スクリーン　人気声優インタビューより）

〔出演作品〕

洋画

「いちご白書」ブルース・デービスン　「草原の輝き」ウォーレン・ビューティー
「まぼろしの市街戦」アラン・ベーツ　「西部戦線異状なし」リュー・エアーズ
「風来坊」テレンス・ヒル　「夕陽の挽歌」ライアン・オニール
「ヘル・ハウス」ロディ・マクドウォール　「ポセイドン・アドベンチャー」ロディー・マクドウォール
「ドーベルマン・ギャング2」　「パピヨン」
「おしゃれ泥棒」

〔出演作品〕

TV

「事件記者 コルチャック」事ム員の一員　「刑事バレッタ」オウムの声

「刑事 スタスキー＆ハッチ」ハギー・ベア（ひよろ松）アントニオ・ファーガス

アニメ

「タイガーマスク」伊達直人（アニメ・デビュー作）「マッハ・GoGoGo」サブ

「佐武と市捕物控」佐武　「男一匹ガキ大将」戸川万吉

「侍ジャイアンツ」番場蛮　「あしたへアタック」ナレーター＋不破さん

「宇宙戦艦ヤマト」古代進　「UFOロボ グレンダイザー」デューク・フリード

富山さんのサイン入り色紙を
抽せんで6名様に。
人気投票をハガキに書いて、
サイン希望を明記の上、
ARFC. 人気投票係
まで。

「緊急指令レスキュー＋4」ロイ隊員　「ほえよ!! 0011」0011（ラッチー）

「タイムボカン」ナレーター　「ヤッターマン」ナレーター＋ゲストキャラクター

「巨人の星」新聞記者　「ワンサくん」クマ（犬の名前）「ふしぎなメルモ」

「アニマル1」「アタックNo.1」「いじわるばあさん」「わんぱく探偵団」

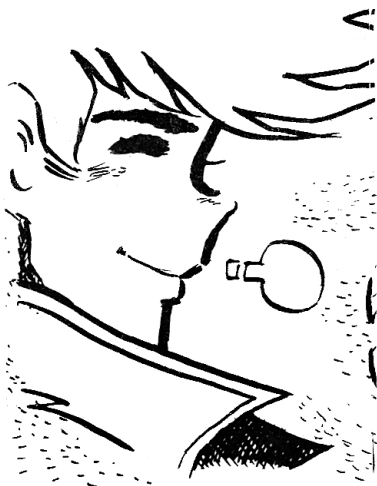
「ゴムボタン」「みごとな花火」

「惑星ロボ ダンガードA」ジェット・ジョー

「アローエンブレム・グランプリの鷹」轟鷹也

「ママとあそぼうピンポンパン」
犬：トンピー　ドラねこデチャ

諸君！
我輩を語らずして
富山敬は
語れまい？

No.128

ラジオ

TBS「BCLジョッキー」DJ（中断）
ラジオドラマ「宇宙戦艦ヤマト」古代進
〃「750ライダー」早川光

私は富山敬さんが大好きです。私が感じる富山さんの魅力というのは、まず、あのすばらしい演技力、声から感じられるやさしさ、そして、あのさわやかな笑い声・・・あげればきりがありません。

富山さんは多くの作品をやっていらっしゃいますが、その中で最高の演技をみせた（と、私は思うのですが）アニメ「侍ジャイアンツ」について少し書いてみたいと思います

大阪で再放送された時は、20％をこえる高視聴率

富山さんの役は番場蛮。一応は主人公ですが、二枚目のまじめなヒーローではなくて、三枚目的で、人の想像もできないことを平気でやる まるで野武士そのものの 型やぶりなヒーローです そんな番ちゃんを富山さんは非常にうまく演じていたと思うのです。「タイガーマスク」や「ヤマト」の時とは、また ひと味ちがった感じで、友だちに「番ちゃんは富山敬さんがやってるのよ。」って言うと、「えっ―！ ホント?! でも、あの人は番ちゃんが1番似合っているみたいね。」と言われたこともありました。私も本当にそう思います。画面の番ちゃんは とっても表情豊か。それにぴったり合っていた富山さんの演技。時に

〽球を打つのが野球屋ならば、あの子のハートがなぜ打てぬ ―― という歌が大好きです。バンカラ風に がなり立てて歌うあの歌い方が 番場蛮という人物にぴったりだと思うのです。それと、あの豪快な人を食ったような笑い。ホントに番ちゃんはよく笑います。

それもアゴがはずれるかと思うぐらい大口をあけて・・・・・・・・・

私にとって、番ちゃんはただのアニメの登場人物をこえて、実在の人物になってしまっているのです。平面的な動く絵にしかすぎない人物に、魂をふきこみ、生き生きした実在の人物にしてしまった富山さんのすばらしい演技力、富山さんの魅力にコロリとまいってしまって大ファンになってしまったのもこの時からです。

それ以来、「富山さんはあんな役もやってる。あっ！こんな役も――」というふうに、ますます富山さんの魅力にとりつかれ、今に至っているわけです。

現在、富山さんは、キャンディ♡キャンディのテリィとか、スタ・ハチのヒョロ松とか、ピンポンパンのブチャ猫とか、二枚目役から三枚目役まで、いろんな役をやっていらっしゃいます。役柄の広さには、驚くばかりです。その上、どんな役でも見事にこなしてしまうんですからネェ。私としては、悪役なんかも、やってほしいなー。

どんな役を演じるにしても、健康が一、身体に気をつけてがんばってもらいたいと思います。

Nothing is more precious than health!

No. 103　岡本美由紀

私が富山さんを知ったのは、タイガーマスクの再放送の時である。「虎の穴」で、悪役レスラーとして鍛え抜かれた伊達直人は、昔、自分の育ったちびっこハウスの危機をみて、それを救うために、自ら「虎の穴」に支払うべきお金を使ってちびっこハウスを助けたが、そのために彼はうらぎり者として、次から次に「虎の穴」のさしむける死の挑戦者と対決しなければならなかった。
直人をしたっているちびっこハウスの子供達は、キザでおっちょこちょいの彼と、虎の覆面をしたあこがれのタイガーマスクが同一人物であるという事を知らない。彼は「虎の穴」のボスをたおし、自らも覆面をひきはがされ、人々の前にその姿を露呈された時、1人誰に見送られることもなく日本を去っていった。さびしげな直人の後姿に流れる美しく悲しい音楽と、飛行機の効果音、実に感動的な最終回であった。
直人は、タイガーマスクの事をひたすらに隠している。そのために直人でいる時は、彼は実にやさしく、おっちょこちょいな姿を見せる。富山さんは、この二面性のあるキャラクターの声を実によく使いわけてくれた。タイガーマスクの時には、低く力強い声で、直人の時には、やや高く二枚目半的な声で演じ分けていたようである。
　題名は忘れたが、前に若い青年士官の役で富山さんが声をあてていた事があった。立っているだけだとなかなか二枚目で実にかっこいいのだが、人がよく、おっちょこちょいで時々、三枚目がでる。もちろん三枚目といっても二枚目のやる三枚目なのだが、こういった役に彼の声はとてもよく似合う。
彼の声には、ゾクッとさせるつめたさはないが、やや高めの甘くやさしい響をもつ。人間的にあたたかみのある二枚目半的な人物には、彼の声はぴったりだろう。声の高低、話し方で、二枚目から三枚目まで、実に幅広く演じ分けられる数少ない声優だと思う。

福元由美子

富山さんへ インタビュー　というよりは おじゃま虫.

・(会った最初から)
ブチャ猫に似てますね?
「あれ 僕がモデルなんじゃない。
良く似てるでしょ!」

・『ピンポンパン』で前に犬の兄弟をやりましたね。
あの犬の名前は?
「トンピーだよ」

・最近の富山さんのファンて『侍ジャイアンツ』や
『ヤマト』を見て好きになった人が多いんです。
「あ―― そう……」

・『タイガーマスク』以前の出演作品は?
「うーん 大した役じゃないからねェ.
わかんない」

・『鉄人28号』にも出演されていましたか?
「セミレギュラーで.決まった役は
なかったよ……。」

・洋画ではどのくらい?
「忘れちゃった. 洋画の方が多いから..」

・芝居にすすまれたきっかけは?
「自分のテレ屋のくせに人前に出て.
人を笑わせることが好きだったし.
舞台に上がると平気になっちゃった.
中学の時から」

・声優の方に進んだのは?
「もともと芝居をやりたかったけど
お金がなくて食べてゆけなかったから.
ラジオドラマや マスコミの仕事を
アルバイト的にやっていて. そしたら
劇団解散後. そっちが本職に
なってね」.

・ひょろ松にあわせるのは むずかしかったのでは?
「最初.苦労したね.特徴といったら
あの口じゃない……だから口の感じ
を合わせた(と言ってひょろ松みたいに
口をとがらせる)
長編映画で アントニオ ファーガスが出演し
ているのがあって それも僕が アテているんだよ。
スタハチのハギーは TBSのプロデューサーにも
ほめられてね. ありがたいよ。」

・最初 スタハチに出演なさると聞いて
スタスキーをやるのかと思いました。
「(笑)。」

「『ヘルハウス』にでている ロディ・マクドウォールは
よくあてているよ。『ポセイドン・アドベンチャー』
のときも あてたし…」

・ブチ猫は あれどこから アテているんですか?
「2階のアナウンサー室って小さなところでね。」
(富山さんに会員の原稿を見せるというより見られた)
「ふーん.なるほどねェ」(笑)

「今度の 青二フェス 来てね!!」
ハイ いきます.
「ひょろ松って ワンシーンだからね。
情報屋なんて あまり活躍できないね」

・やっぱり シリーズものより映画とかの方が
いいですか?
「ゲストの方が はっきりいって 色々できるからね」

「心に残っている作品はね…(会員の原稿を見ながら)
『佐武と市』だよ あれは よかったねェ
もう一度やりたいよ!! おもしろかったし」

・アニメってどうですか 楽しいですか?
「楽しいですよ」(楽しそうに)

・今度 ぜひ 富山さんの舞台を見たい……
「うーん. 10年以上やってないから
ほら 今 セリフ覚えてやるってことないでしょ
セリフ覚えられるかなァ.
ガクガク ふるえちゃうよ」

・お芝居の方にすすんだのは なりゆき上…?
「なりたかったから なったんだよ」

。『ヤマト』の古代くんって性格が変わってゆくから
やりがいがあったのでは？
「うーん、どこにでもいるような少年で
スーパーマン的じゃないから面白かった!!」
・ファンレター多いでしょう？
「うん 日に7～8通。10通前後。
あれちゃんとダンボールにしまってあるんだ。
今、ダンボール5つくらい。
往復はがきでくれる人は簡単でいいよ。
ペンさえあれば、すぐ書いて、どこででも
出せるでしょ。来たらすぐ出すね。」
「カセットテープ送ってくる人いるけど、
声、とるの大変なんで全部、ことわっている。
色紙はたいてい返信用切手同封だから、
ちゃんと送るね。」
。サイン会はおつかれになるでしょう？
「ああ、この前の吉祥寺はまいったよ!!」
。地方の人は顔を知らないから写真も
希望しますね。
「そういう人はブチャ猫を見てもらえば
いいよ」 （全員 笑）
途中「侍ジャイアンツFC」がくる。
ここでARFC（スタッフ）が会員のために
自筆のメッセージをたのむ
～～～思案にくれる富山さん～～～
・休みの日、何してますか？
「うーん… ふだん休みがないから、ずっと
昼まで寝ていて、あとは子どもにとられ
ちゃうね。ほら… かまってやれないでしょ。
。お子さん おいくつですか？
「4つです」。

「うーん ねむい、なんでねむいんだろ、
お酒の飲みすぎかなァ～」
。お酒はどのくらい？
「ボトル1/3くらいね」

――シナリオ3冊届きます。
「スタ・ハチ」「サバイバル」2冊。
CM、ラジオドラマ「サバイバル」
ナレーター 富山敬さん
さとる少年 神谷明さん
吉田理保子さん
「エコエコアザラク」
黒井みさ 藤田淑子さん
。今までの中で一番自分に似ている感じのキャラクターは？
「轟 鷹也 かな？」
少々雑談のあと
。どうも今日はありがとうございました。
この後は何か？
「松島みのりさんと『キャンディ・キャンディ』の
レコーディングです。」
（ニッコリと笑ってスタジオへ）

富山さん、お急がしいところをどうもありがとうございました。これからもお体に気をつけてがんばって下さい。

富山さんと五十嵐さん

ファンの皆様へ

いつも．我々声優を応援して下さって
ほんとうにありがとう！
とても力強く思います．
みなさんのクラブの方達みんなが
我々と一緒に作品をつくっていくつもりで．
御意見とか．たまには．おしかり等．どしどし
送って下さい．お願いします．

（署名）

S53.5.23

Hey! Listen

乙女心を捕えた中年刑事
スタスキー&ハッチ

走れ 赤い稲妻
走れ スタスキー刑事
走れ ハッチ刑事
極悪.非道の犯罪に
敢然とたち向かう
若い二人の刑事.

ジーパンとリボルバーに
身をつつみ 青春に命を
もやす!

アメリカでは.視聴率が50%を超えたとか.

♪ かえ歌(みなしごハッチの節で)
ゆけ ゆけ ハッチ. スタスキーとハッチ
飛べ 飛べ ハッチ. スタスキーとハッチ
姿やさしい ドビー主任 おどけひょろ松、情報屋.
みんな.友だち 仲間だけれど.
刑事はつらかろ. 苦しかろ
ゆけゆけ ハッチ. スタスキーとハッチ
飛べ飛べ ハッチ スタスキーとハッチ
by Amino

ドビー主任
バーニー・ハミルトン
金井大

ハギーベア(ひょろ松)
アントニオ・ファーガス
富山敬.

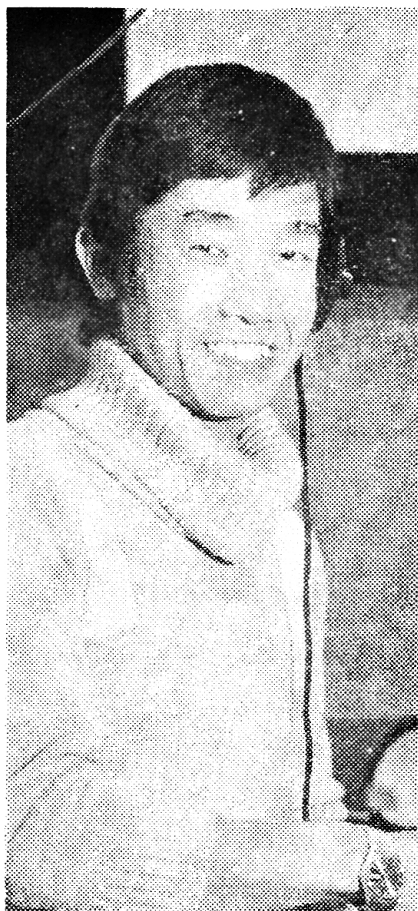
アメリカでは アントニオ・ファーガスの演技力が
認められてきているようですが.
日本では 富山敬さんの 演技が
たかく 評価されているようです.

スタスキー

下條アトム（本名）

S.21年11月26日生.
玉川学園高等部卒業後、
劇団民芸の養成所を
経て 現在は劇団青俳
の企画部に所属。
デビューはS44年の「信子と
おばあちゃん」(NHK).

お父さんは俳優の
下條正己さんです。

「探偵スヌープ姉妹」に
ゲスト出演

弓力体操に凝る

ポール・マイケル・グレーザー (Paul Michael Glaser) ＝1

944年3月25日生まれ。34歳。ケンブリッジ出身。身長178チセン。体重74キロ。チューレン大学、ボストン大学卒。1968年、ジョセフ・パップのロック・ミュージカル「ハムレット」でデビュー。後、オフ・ブロードウェーの舞台に進出。主な出演作に、「刑事コジャック」「刑事トマ」「ロックフォードの事件メモ」「ザ・ウォルトンズ」など。近いうちにレコード・デビューの予定あり。

「鉄腕アトム」より
こっちのアトムの方が古い！

第1話を見た時は、みんなぎこちなくて不安だったけど。（よかったのは金井大さんだけ）
最近は、聞きなれたせいか…声優さんがうまくなったせいか おちついてきました。
ハッチの高岡さんは 声はピッタシ なんだけど アテレコの方はまだまだ…
スタさんのアトムは その逆に 演技でカバーしているみたいな感じ。
富山さんは今では言うことなし！
この会誌がみんなの手もとに届くころ、ちょうど「コジャック」と入れかわっているでしょう。
また、12月ころから再開されるので御安心を……

下條アトムさんて なんとなく、神谷明さんに似ていませんか… 顔が

名訳！迷訳？
ハッチ「なんだよ？」
スタさん「ションションしたいな！」
ハッチ「がまんしなよ」

「刑事スタスキー＆ハッチ」について

この時間帯はずーっと前から見てるの

私って外モノのドラマ好きなのです。コジャックやブロンク、コロンボ、マクロード etc.
はじめ「下條アトム・高岡建二って吹き替えするのはなれてんのかなあ、本職の声優さんの方が無難なんじゃないだろうか」なんて思っていたのに さあ はじまってみると2人のうまいこと、うまいこと。ぴったり合ってるのよね。さすが演技の基礎ができてると強いなと思いました。これは今までの中年を通り過ぎた方の刑事より若々しい刑事（中年だが…）なんで、その若いムードでヤング層をつかんだのでしょう。

たしかに今までの森山周一郎さんなども好きだったけど、これは、これ。
やはり魅力ですよ――♡
時々、2人が手を握り合ったり、抱き合ったり「え?」と思うような（本人の自覚しだいで）イミシンなカットがあったりして――（わ…理性が…）
こないだの「24時間の命つきるとも!」なんてよかったわ（上のイミでなく!!）
サブタイトルは忘れたけど、スタスキーがケガしてハッチと数人の客と一緒に喫茶店で人質になったのがあったでしょう。あれも印象的。（私ってサドかしら、だっていつもスタさんが傷ついているんじゃない?）

とにかく――これはゲスト・キャラにもいろいろ声優さんが出てて、気の抜けない番組です。
市川治さんなんて全く違う声だったので少々とまどいました。それに田中亮一さんはとうとう最後までわからなかった。「デビル・ウィーング」とは言ってくれなかったけど。 あと 井上真樹夫さん、古川登志夫さん、石丸博也さん、潘恵子さん、武藤礼子さん、小原乃梨子さん、鈴木弘子さんなど。
無理なことだけど、事前にゲスト・キャラの声優さんがわかればよいのにね。

No.143 本間恵

この他に 柴田秀勝さん 大竹宏さん 北島マヤさん、青野武さん 麻上洋子さん、阪脩さん
E.T.C. E.T.C. すばらしい人がたくさん出演しております。

名訳! 迷惑!
スタスキー「ハッチ！ハッチ！ オレ死んじまうよ…」
ハッチ「スタさん しっかりしろ、おれがついている」
そう言ってハッチはスタスキーをひっしとだきしめた…

オンボロ車をぶっ飛ばす

デビッド・ソウル（David Soul）＝1945年8月28日生まれ。33歳。シカゴ出身。身長183センチ。体重76キロ。父親は、歴史学教授。デビッドもインテリで、オーガスタ・カレッジ、アメリカーナ大学、ミネソタ州立大学卒。後、ニューヨークに出て音楽を学ぶ。ABCテレビ「花嫁がやって来た」でデビュー。1975年、プレセントの戯曲「バール」に出演。主な出演作品に「ザ・ロッキーズ」「アイアン・サイド」「ダーティ・ハリー2」など。彼の歌った「安らぎの季節」は、昨年の全米ナンバーワンのヒット曲。

ハッチ＝高岡建二さん

「刑事スタスキー＆ハッチ」―――おもしろい番組ですねエ，これは。脚本の翻訳がバツグンにうまい！特にスタスキーとハッチのやりとりは最高．下条アトムさんと高岡健二さんの息もピッタリですよね．シャレや皮肉がいっぱいあって，あきることがありません．

情報屋ヒョロ松．彼が出てくると血なまぐさい事件が展開していることを一瞬忘れさせてくれます．ネズミレースをやっていた時なんかおもしろかったですネー“モウスグダちゃん”とか…声は富山敬さん．初めて見た時はびっくりしました．アニメでは二枚目役の多い富山さんのイメージからすると，少し違和感があったのですが，回が進むにつれ，そんな違和感もなくなって，今では「ヒョロ松は富山さんでなければダメ！」というまでになっとります．富山さんはやっぱりうまいなぁ――

おもしろくて文句のない番組だけれど，たった1つだけ頭にくる事があります．それは放送時間のことです．東京では火曜日PM 10:00～11:00だそうですが，大阪では，この番組は冷遇されていて，金曜日PM 11:30～12:30なのです！ひどいとは思いませんか？こんなに夜遅く放送されると，次の日朝が早い人にとってはつらいだろうし，この番組を知らない人も多いと思うのです．だから，人気があるといっても，よそ事みたいに聞こえます．

多くの人にこの番組を見てもらうためにも，東京と同じ時間帯で放送してほしいけれど，無理かしら？

No. 103　岡本美由紀

ケイジ スタスキー AND ハッチ　TBS テレビ カヨウビ　PM.10ジ

スタスキー...ポール・マイケル・グレイザー
　コエ/シモジョウ アトム
ハッチ　...デビッド・ソウル
　コエ/タカオカ ケンジ
ハギー　...アントニオ・ファーガス
　コエ/トミヤマ ケイ

スタハチ,..........スタハチ,......スタハチ,....スタハチ,.....スタハチ,.....スタハ

.....スタスキー ト ハッチノ フシギナ ミリョク ニ ツイテ.....

ワタシガ ハジメテ TV ヲ ミタトキ　ハッキリ イッテモノスゴーク シンセン ニカンジマシタ........

カンタンニ イエバ オモシロイ ワケデス ネ

カイインノ ナカデモ オオクノ カタガ ワタシ トオナジ カンガエ ダト オモイマス

フタリノ アノ カタヤブリナ トコロ..フタリノ アノ エネルギッシュ ナ パワー

カレラノ ソンナ ヒトツ ヒトツノ コウドウガ

ワタシタチト　フタリヲ ミジカニ シテイルノ ダ ト オモイマス

コンナ ニイサン ガ イタラ アキナクッテ イイナー.....

....

,キンキユウ レンラク　キンキユウ レンラク...ゼブラ シックス エウトウ セウ,

....ゼブラ シックス　リヨウカイ.............

コノ レンラク ト トモニ　フタリハ イナズマノ ゴトクニ ホシ ヲ オッテ ハシル

ホシヲ アゲル タメナラ キヨウハク ジミタコトダッテ シチヤウノダカラ ネ　オソロシー

,,,オシエテ クレタラ イママデノコトハ　ダマッテテヤルヨ ナ キレイ サッパリ
イッチヤイナヨ
ソレトモ 2.3ニチ クサイ メシ クイタイノ.....
...スタ サン　..　..ホーーハッチ サン ヨーザンネンダナー
セッカク..オメメ ツブロー トオモッテ イタノニ ヨ....,
/フタリノ ハナシカタヲ オモイ ウカベテ ヨンデ クダサイ/

シカシ　コノ フタリノ ソウサハ..ジョウダン ノ イイアイ ...ヤダ ヤダ.................

//

ソレカラ コレモ ヨク ミテイル ヒトナラ ワカルト オモイマスケド..フタリハ アヤシイ ホント ホント

ナニシロ　スタスキーハ ハッチヲ タヨリ スギテイル...

コノマエ スタサン ガ ブッタオレタトキナド　イシキヲ ウシナイナガラ ジユワキ ニ トリスガリナガラ

....ハッチ ハッチ....ソノマーンマ バッタリ.................

ドコカデ ダレカガ　イッテ イマシタ ケレド アノ フタリハ ,キス, シテモ オカシク ナイ ..ト　ネ..

タメシニ メヲ ツブッテ オモイ ウカベテ ....クダサイ.......オエ....

ファンノ カタガタ　ゴメンネXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

サテ オハナシヲ モトニ モドシマシテ..ワタシノ コジン テキナ イケンヲ スコシ...............

スタスキー ト ハッチ デハ ドチラガ ,ジヨセイ, ニ モテテイルカナ--

タブン ワタシハ ハッチ ダト オモイマス..(ダッテ ラスト デハ ハッチノ ホウガ ヨク ,ジヨセイ,ヲ
ツレテ イルモン)

...スタスキー ファン ノ ヒト マ.マア オチツイテ オチツイテ アクマデ コジン テキ ニ デスヨ..

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

コエノ シユツエン シヤ

スタスキー/ シモジヨウ アトム シモジヨウ サーン ハ シキモーフ....

ソウナノデス ツマリ アトム サンハ TV ノ ホウガ ミナサンニ シラレテ イルノヨ ネー

シカシ スタスキーノ アノ ブッキラ ボー ナ トコロ コエノ イメージ
アッテ イルトハ オモイマ センカ................

ハッチ/ タカオカ ケンジ ドコトナーーク ハスキー デ ソルデ イテ ヤサシイ カンジ ノ コエ

コノ ヒトノ コエ コノミ コノミ .....

...........ベンキヨウ ブソクデ ヨク シラナイ ノ ファンノ カタ ゴメンナサイ.

ハギー/ デター---------XXXXXXXXXXトミヤマ ケイ サン

.........トミヤマ サンノ サクヒン ナンテ ミナサンノ ホウガ ヨク シッテルヨネー..

サムライ ジヤイアンツ ,ウチユウ センカン ヤマト ,グレン ダイザー ,ピンポンパン ,
タイガー マスク ,ETC ETC ....

コノヒト トクベツニ キライナ ヒトハ イナイデ シヨ.....................

, ヨマイメモ ウマイヨ トボケタノモ ネ,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ETC ,ET
ゲ.ス.ト. (コエノ シユツエン シヤ)

タイテイハ ハンニンガ オオイケド ネ

コセイ テキナ ヒトガ オオイト オモイマス.........

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

,,,トニカク ミテイナイ ヒト オリマシタラ ゼヒ ゴランニ ナッテ クダサイ,,,

カレラノ .キヤラクター. サエ ツカメバ モウ ミテイテ サイコー オモシロイデス............

スタスキー ト ハッチノ ワカサガ イキカタガ バッチリ ヒビイテ キチヤウノ
♡ (コノ ,ブン,ガ ミナサンノ オテモトニ トドク コロマデ
TV ホウエイ シテイマス ヨウニ)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ケケケケケ... ア ... イヤ イヤ

... ツカレタデシヨ カタカナ .... ココマデ ヨンダ ヒトハ エライ.........
(ヨミズライ ウエニ ナカミモ オモシロクナイ .....
デモ コレダケハ ホント... スタスキー AND ハッチ ハ ゼッタイ オモシロイ)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXTHE ENDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

P,S....スタスキー AND ハッチ ニ カンスル ,イケン カンソウ シリヨウ,ソノホカ マッテ イマス

XXXXXXXXXXXXXXXXN° 4 TAKAKO IGARASHIXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXPEN NAME AKIRA KANOXXXXXXXXXX

P.S.

＊ 劇団「櫂」公演「摩訶布陀利華」
7月1日～5日 渋谷ジャンジャン
当日券1300円を ARFCの会員は 1100円に
割引きされますので… みんな見にいこう。

＊ 7月31日・8月1日の青二フェスティバルの チケットは
ARFCでも何枚か買っておくつもりですが、
本当にいきたい人は自分で買って下さい。
その方がよい席がとれると思います。
（青二プロには コネが全く ありませんので）。

＊ 5月・6月分の会費400円を納入された方で
名前も No.も 何も書いてない人がいました。
（和歌山 23・5・12-18）の消印がおしてあります。
お心あたりの人は御連絡下さい。
なお、会費は すべて 会員No.で 整理されておりますので
必ず 忘れないで 書いて下さい。

＊ おまけ 「ルパン三世」の映画が5億円かけて
製作されるそうです。 12月の冬休みに東宝系の
劇場で公開。TVよりは少々 大人向けにつく
られて お色気シーンも たっぷり入る…とか。

Hey! Listen 「宇宙海賊 キャプテン ハーロック」

ハーロック	井上真樹夫
台羽正	神谷明
有紀螢	川島千代子
ミーメ	小原乃梨子
ヤッタラン	大竹宏
ドクター	八奈見乗児
ナレーター	柴田秀勝

みんなの気待をうけて アニメブームのまっただ中で
放映開始となった番組。
ハーロックを 誰がやるかで そうとうもめたようです。
声優さんだって生活がかかっているもんね。

東京では TV朝日 火曜日 夜7:00〜7:30

最初にわかってもらいたいのは"けなす"ということと"きびしく批評する"ということのちがい。
ここで あえて オミノが悪役をかってでて きびし〜く批評させていただきます。

私は「キャプテンハーロック」は大好きです。ただし アニメにするにはちょっと早すぎる感じ。ブームにおされて その作品の本当の良さが見失なわれないようにと心配しております。

まず「ミーメ」から。いくら小原乃梨子さんが実力があり うまくて人気があるからといってもやれる役にも限りがある。テレビに登場するミーメの顔はどうもさえなくていけない。ある星の人類がみな滅びてしまって そのたった1人の生き残り。しかも女! 1人だけ生き残ったからにはそのさびしさにたえうる強い精神力の持主であり 戦いのむなしさ・かなしさをよくわかっている奴。そういったミーメを演ずるには小原さんの声は甘くやさしすぎる。私はミーメの性格から 地のままで男っぽい強さを持ったイメージをうける声を想象していた。

ex) 中山千夏さん 里見京子さん 岸田今日子さん なんちゃって——。

そりゃ私だって小原さんは10年前から好きですヨ。

次にハーロック。妹と二人で「ハーロック」を見ながら「どーも 井上真樹夫はうまくないねェ」と話した。Vol.1で中田浩二さんをあげた人がいたけれど…… ハーロックの性格を考えると うわべは ニヒル&シビアで冷たくてキザ。しかし 冷たい声の奥に暖かいものが流れていなくては——。中田さんの場合「カムイ」でもみられるように『しゃべる声はニヒルでも 心の中はやさしい』あの感じがハーロックにあってたから いいと思う人もいるのではないでしょうか。

広川太一郎さん…… 3枚目すぎて あわない なんて思わないで下さい。2枚目しか出来ない人が演じる2枚目と 3枚目ができる人が演じる2枚目では 同じ2枚目でも味がちがうのです。(Vol.1の ロンドン特捜隊の 富田耕生さんも)
だから 広川さんがやっている2枚目って 本当にいいよ。

私が知っているかぎりでは 井上真樹夫さんの3枚目役は聞いたことがない。だからヘタというのではないのです。誰々がハーロックを演じたから…というのではなくて 井上さんには井上さんの演じるハーロックの味があってもいいと思います。しかしながら ハーロックは今の井上さんのままでいいとは思いません。井上さんの声の甘さを生かして 外見はクールだけれど Heart があるハーロックを演じてほしいのです。

私個人の気持として、ハーロックは田中信夫さんでもいい。これは私自身が昔の人間だから こんな声優さんの名がでてくるのかもしれないが……。

トシマとバカにしてやって下さい！

最近ハーロックの声が井上真樹夫さんから徳丸完さんに変わっています。徳丸完さんといえば「新・巨人の星」の王選手とか「グランプリの鷹」のニック・ラムダ。あと洋画ではいろんなところにでているおなじみさん。

なんでも井上さんが「のどの手術」とかで約1ケ月くらい徳丸さんにかわるのだそうでして。

ちまたのウワサでは代役に野田圭一さん…ということだったのですが野田さんが「代役はやらないヨ」といってケッたんだそうです。えらい！

せっかく井上さんのハーロックにもなれてきたところなのに残念です。

井上真樹夫さんにはげましのおたよりを——。 ウィッ ピック

こんにちは。No.109 chanです。(chanという柄でもないけど)

会員として初めておたより致します。よろしく。

「宇宙海賊キャプテンハーロック」について募集されていたので少し書かせてもらいます。

予想通り今すごい人気ですね。But 私はっきり申しますとあまり好きではありません。その理由 ①ハーロックが原画に比べ幼い顔をなさっている ②ミーメが少しバカみたいに描かれている ③BGMが多く入りすぎている。④宇宙はあんなに明るくない。⑤ハーロックが地球を守る正義の味方になっている。⑤まゆはエメラルダスの子だろうか。

近頃なぜかハーロックのTVはみていないのです。意識してではありませんが気がつくと7:30をすぎているのです。

私P.Cを愛読(?)しているのですが近頃やたらとハーロック（TVのです）の特集が多くピンナップもTV用の絵(?)なので少しうんざりぎみなのです。

今週のプレゼントコーナーに海外用のポスタープレゼントとあったのですがあれじゃあまるでヤマト。今に映画化されるのでは……

マンガのキャラクターを商品化するのは、別にどっちでもよいけどヤマトはひどかった。あれではせっかくの内容も…… 私、ヤマトの製品をみると心がおもた〜くなるのです。理解してもらえる人がいて下さればうれしいです。

では、乱字お許し下さいませ。 No.109 kuniko

by kuniko

キャプテン・ハーロックについて.

この第1回を見たとき.あんまり興奮したんで.
東映にレターを出したくらい.くどくど書くと.アニメ評に
なりそうなので、少し押えときます。
真樹夫さんが.ハーロックだというのを.きいて「あうのかなー?」と
思ってました。クールで それでいて やさしくて.たくましくって.
情熱を秘めていて.かわいいところがある.
あのハーロック(これ人類の理想)が はたして.
真樹夫さんにできるかしらん…などと.軽薄にも.
思ってしまったのです。ごめんなさい!! 真樹夫さん及びファンの方々
すばらしき 真樹夫さん.花形さんにほれて.
あなたに興味を持ったのは 正解だった.
ちまたには.中田浩二さんの方が良いなどという.
うわさも あるようですが.私は真樹夫ハーロックで満足.
あの押えた声.セリフが少ないんで よけい むずかしいんでしょう?
少しもハーロックのイメージはくずれませんでした。それどころか
より以上に 私の中のハーロックは大きくなっていきます。
まさに 2次元のハーロックが3次元をとびこして.4次元にまで…
それに.ワキが.すばらしい.小原乃梨子さんは言うまでもなく.
最近 すばらしい その存在に気づいた川島千代子さん.
ナレーターの柴田秀勝さんは.兼役で 悪役(?)にもなり.
すばらしいシブ味を きかせてくれます。
なんといっても 花の30代 アニメ・スーパースターの神谷さん.
「僕も行こうかな?」このセリフ!! とてもかわいかった…
…とても みぞじ とは…
言わせてもらえば 少々東映アニメ・カラーから抜けきれない.
あの赤と宇宙の青色をのぞいて.色彩がきれい.
ヤマトほど 毎回狂わない デッサン.
そして たいへん效力果のある.シンフォニック・サウンド.
水木一郎さんの 熱唱.これは.
本当に 安心して見られる.アニメです.

みなさん.ミーメをよろしく!(なんのこっちゃ)

No.143 本間.恵.

私メは、いわゆる〝マンガ世代〟小さい頃から、アニメうんぬん。アカ(?)に染まって育って来たワケです。でも声優さんにキョーミを持ったのが中1の時ですから、マンガ世代にしては、ずいぶん遅いワケです。さて前置きはこのへんまでにしてっとっとっと。

私メの愛する♡井上真樹夫さぁんについて少々述べさせていただきます。私メが、井上さんの声を聞かなければ生きていけない様になったのは、S50までやっていた(何年に始まったかは、私メ覚えてないのデス)石森章太郎氏原作東映チックな(そんなものあるの?)〝アクマイザー3〟が原因なのですよハイ　その時は主人公でした。(偶然にも、ハーロックと、同じ曜日、時間・チャンネルだった)名前は、ハーロック…じゃなくて、ザビタン　他に2人の仲間イビルとガブラがおりまして、ガブラの声は、ある時は、ボヤッキー、又ある時は、ギルモア博士　又・又ある時は、ドクターゼロの八奈見乗児さんでした。他にはダルニアというザビタンを愛してる娘さんで、声は、「霧野リサや、早乙女ミチルでおなじみの吉田理保子さん　あの頃は、タクマ〜♡」じゃなくて　ザビタンだぁい好き♡」でありました。その後……ハーロックまで主役は皆無(WHAT)　つまり、出ていても……(これじゃあ批判だァ)

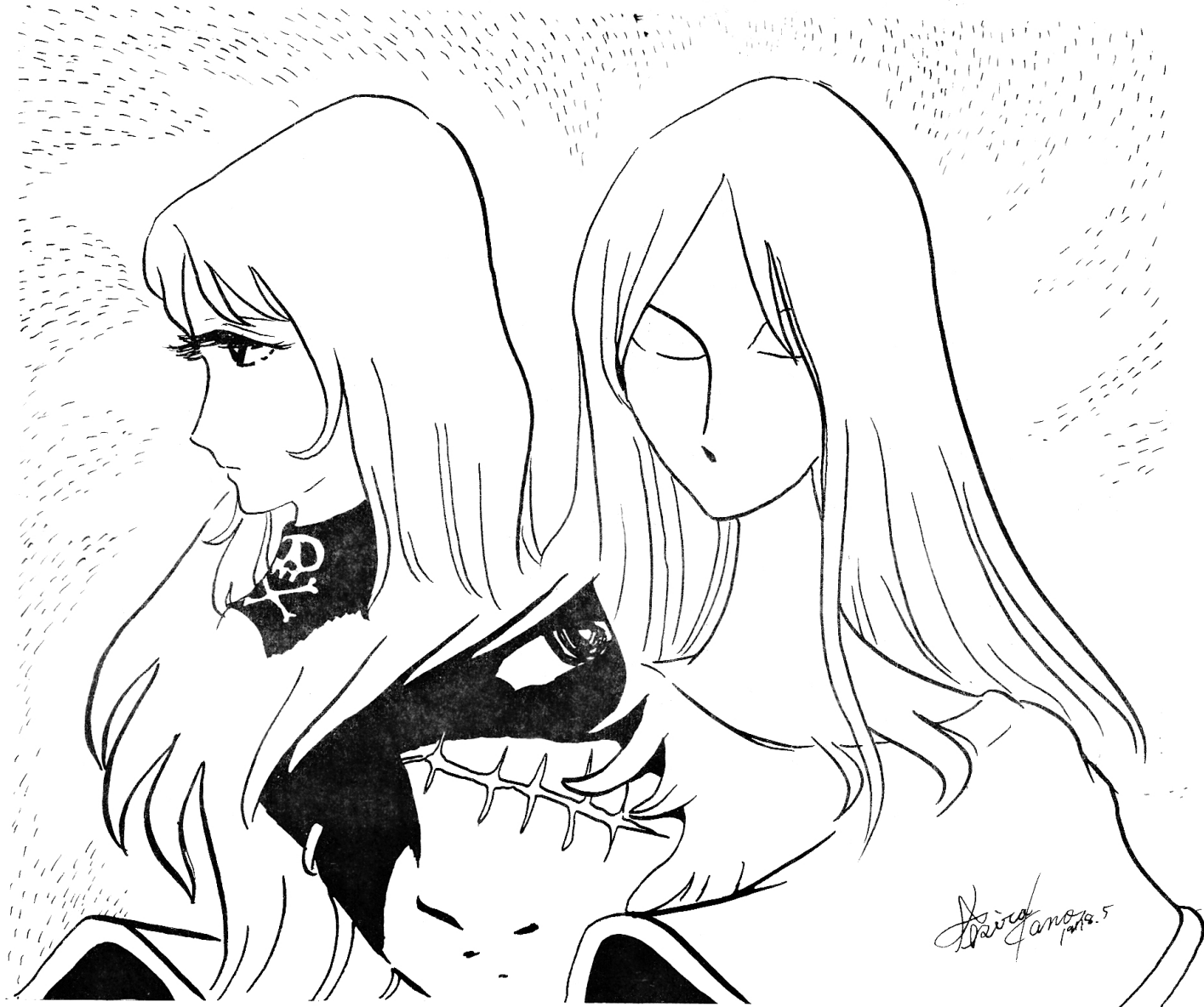
でも井上さんのおかげで　深夜映画も見る様になり、(いいのかな〜〜明日はSCHooL)聞きわけること、誰がどんな声かという事も、よおくできる様になったんですハイ。

FM大阪の(私メ関西人)〝音の本棚〟に、出ておられた時、さまざまな役をやったのであります。ドジな若者・ヒッピー・ドクター・軍人、学生・子供(テープ(?)の回転によるもの)ハーロックの様なタイプから藤村甲子園タイプまで、それが、ほれた欲目か実力か、実に、上手に演じられるのです。そこがプロなんでしょうね。アニメでは、見られなかった一面が、わかった様な気がしました。さて、Omino☆さんエッセイ(?)

ボクの名は、
ハーロック・ザビタン
甲子園だ

by くにちか

文章の末に ハーロックの声は中田浩二さんの方が似あってる」の意見があると書いて、おられましたね。私メもスタートするまで、いろいろ考えてましたけど、ハーロックの優しさや、厳しさ(というものかな)を出せるのは、やっぱり井上さんじゃないかなァと思います。中田さんキライじゃありませんけど。もっとすごいのは、某紙に載ってましたけど、広川太一郎さんにやって欲しいという投書が、たっくさんきてたこと。私の友LOCK嬢は、広川さんの大のファンですが、そんな、クールなキザ(ア)っぽい役より、3枚目の方がいい」と申しておりました。

誰が一番良いかなんて今の私メにはわかりそうもありません。でもきっと、もう少し時がたてば必ず……… シリメツレツ・ランピッランブン・ハチャメチャでゴメンナサイ☆

：みなさんのアンケート お好きな♡♡ BEST.10

その1．お好きな声優さん！

男性

1位：富山 敬
2位：神谷 明
〃位：広川太一郎
4位：塩谷 翼
5位：森 功至
6位：山田康夫
7位：井上真樹夫
8位：ささきいさお
9位：納谷悟朗
10位：野沢那智
〃位：市川 治

今回おしくも涙々の方の名は
石丸博也さん…
石丸ファンは、がんばりましょう
たった2票の差ですよ…！

女性

1位：小原乃梨子
〃位：杉山佳寿子
3位：増山江威子
4位：吉田理保子
5位：麻上洋子
6位：平井道子
7位：白石冬美
〃位：北浜晴子
9位：武藤礼子
10位：田島令子

今回の悔し涙を流したおかたは…
小山まみさん
鈴木弘子さん
太田淑子さん
ファンの方々…田島さんとの差
なんと…たったの1票!!

子役

1位：塩谷 翼（2つの支持がありました）
2位：内海敏彦（トータルすると男性の7位でした）
3位：かまたくん…熊谷くん 富永さん（ちゃん）
5位：松田くん、かぬまくん 森川くん
（くんなんて書いていいのかな？ハハハ）

その2、お好きなアニメ&TV番組．

アニメーション

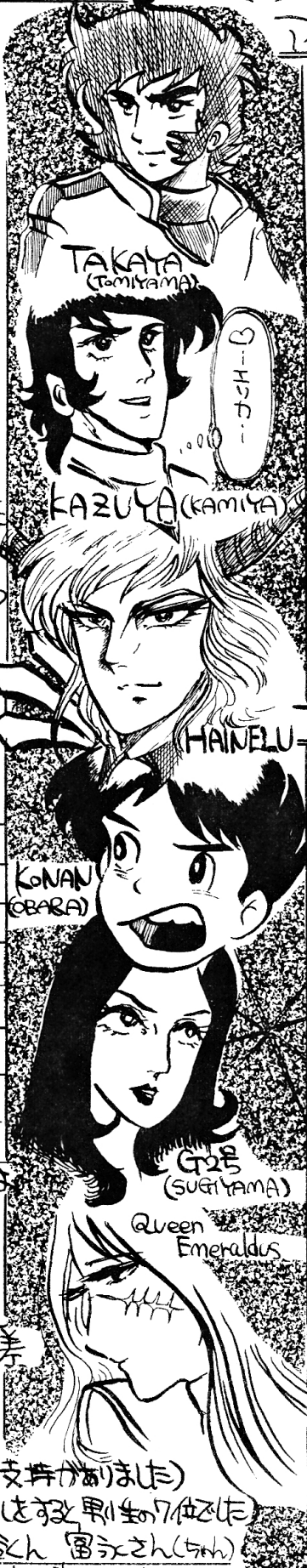
1位：宇宙海賊キャプテンハーロック
2位：宇宙戦艦ヤマト
3位：科学忍者隊ガッチャマン
4位：ルパン三世
5位：アローエンブレムグランプリの鷹
6位：惑星ロボ・ダンガードA
7位：海のトリトン
8位：超電磁マシーンボルテスV
9位：勇者ライディーン
10位：サイボーグ009

10位の栄光をつかみ
そこなったアニメは…
家なき子・テッカマン
ドカベンです。
票差は2票…
（ほんの私事ですがテッカマンが10位
だったらなァ…ま――!!）

T.V番組

1位 洋画
2位 刑事スタスキー&ハッチ
3位 バイオニック・ジェミー
4位 特別狙撃隊SWAT
〃位 ピンポンパン（富山ファンは強い!!!）
〃位 大草原の小さな家
6位 特捜追跡班チェイス
7位 NHK大河ドラマ（NHKも強い!!!）
〃位 太陽にほえろ!!
〃位 スペース1999
9位 ピッタシ・カンカン（なんじゃア?）
〃位 600万ドルの男
〃位 チャーリーズ・エンジェル
〃位 Gメン75
10位 お母さんといっしょ（水木ファンかな?）
〃位 ヒート&マック
〃位 宇宙大作戦
〃位 ダンディ2
〃位 モンティパイソン
〃位 コンバット

10位はいっぱいありまして…
むうさき情話 クイズ・ダービー
おくどはん、ギャバン、
なぞの円盤UFO。中には理解に苦しむものも．

TAKAYA (TOMIYAMA)
♡ …エリカ…
KAZUYA (KAMIYA)
HAINELU
KONAN (OBARA)
G2号 (SUGIYAMA)
Queen Emeraldus

スキナ エイガ...
1 カゼト トモニサリヌ
2 007 シリーズ
ミチトノ ソウグウ
4 サウンド オブ ミュージック
イチゴ ハクショ
6 チイサナ コイノ メロデイ
ブラザーサン シスタームーン
8 アメニ ウタエバ
ソツギヨウ
9 コウヤノ 7ニン
フウライボウ
10 ダイダツソウ
フリービーANDビーン ダイラントウ

スキナ ハイユウ...
1 アラン ドロン
2 ジユリアーノ ジエンマ
3 ロバート ワグナー
4 クリント イーストウッド
5 ロバート ワグナー
6 ジヤンポール ベルモンド.
7 クラーク ゲーブル
8 ステイーブ マックイーン
9 ジエ ムス コバーン
10 ユル ブリンナー

スキナ CM
1 サンスターハミガキ
2 チユツパ チヤプス
3 プッチン プリン
4 カルビーポテト チップ
5 ネスカフエ
6 ブラバス
7 ウドン ドンベエ
8 シセイドウ
9 カルピス
10 コカ コーラ

スキナ ラジオ
1 セイ ヤング
2 オトコタチノ ヨル カナ
3 ヨルノ ドラマ ハウス
4 パック イン ミュージック
5 オールナイト ニッポン
6 セイシユン オオドオリ
7 ヤング タウン
8 ペパーミント ストリート
9 ゲキガ ケッサク シリーズ
10 BCL ジョッキー
アタック ヤング
ハーイ ハマムラ ジユン デス

スキナ ラジオ. パーソ ナリテイー
1 ヒロカワ タイチロー
2 ササキ ノ イサオ
3 ノザワ ナチ
4 シライシ フユミ
5 タニムラ シンジ
6 トミヤマ ケイ
7 ジヨウ タツヤ
8 アイカワ キンヤ
9 コジマ イッケイ
10 ホリエ/ツボイ/タモリ/トコロ
ハヤシ/ワカヤマ/

///////////////////////////,/////////

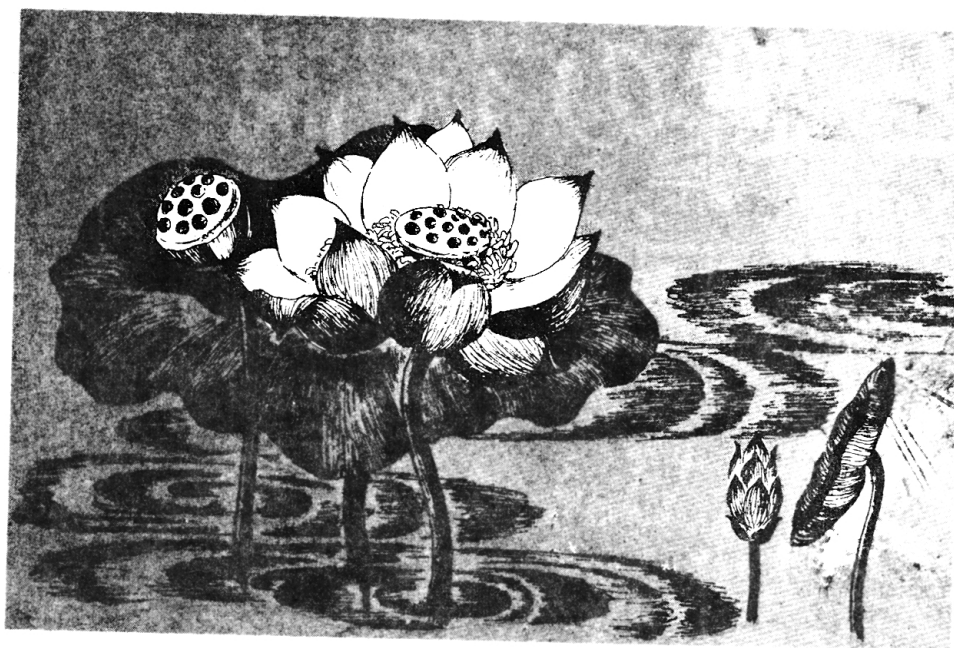
,ニンキ トウヒヨウニ ツイテ.
..セイユウ オトコ オンナ ...
..アニメ コクナイ コクガイ...
..ヨウガ...
..CM...
..ラジオ...
ヲ ソレゾレ ヒトツ(ヒトリ)ダケ
カイテ オクッテ クダサイ

抽選で10名様に
青野武さんの
サイン入シナリオ
プレゼント

..........ARFC.人気投票係まで..

劇団 櫂 公演 No.2

摩訶芬陀利華（まかふんだりけ）

―夜の新宿歌舞伎町
恨みつらみの花が咲く―

作●島田三樹彦
演出●中田浩二

―スタッフ―

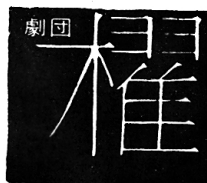
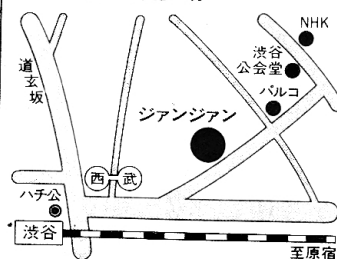
装置●高田一郎
効果●中里勝範
照明●日高勝彦
舞台監督●吉田章
演出助手●小口優二
制作●中田浩二

■日時

7月	1日	2日	3日	4日	5日
2:30	＼	○	＼	＼	＼
7:00	○	○	○	○	○

●前売1200円／当日売1300円
●場所／渋谷 ジァンジァン
TEL 462-0641

●渋谷区宇田川町4 山手教会地下
渋谷駅より徒歩4分

劇団 櫂

劇団 櫂（かい）
武蔵野市吉祥寺南町4-6-1
TEL 0422
(48)6059・(49)4996

出演者

中田浩二

古川登志夫

西村知道

松尾広一

井口成人

兼本新吾

名和慶子

市田章子

塚越はるみ

山岡想恵

黒木辰男

歌川秀夫

菊池康二

中村久美子

山上はるみ

織部一作

- 中田浩二さんと古川登志夫さんの後援会が発足します。ARFCもそのお手伝いを… なんちゃって…
- 劇団櫂「アテレコ教室」 6月17日〆切
  50円切手20枚を同封して「アテレコ教室」を明記で劇団の事務所まで申し込んで下さい。
  まにあわない人… 9月にもう一回あるそうですので あせらずに☆
- 劇団櫂 アテレコ専用マネージャー(みならい)募集中
  高卒以上で男女を問わず 6月から面接があります…

中田浩二さんがやっているCMは
TV・Talk (たばこ)
・マンズワイン
・西武ツアー(オサルさんの)
ラジオ 話の本棚の集英社
CMは声をおしころしてやるので よく聞いていないとわからないんだって ムム☆

中田さんはARFCに大へん協力的で…
文化祭の時なんかの学校の演劇部のコーチもしてくださるとか…
劇団の地方公演の時はARFCの会員とも会ってくださるって… 本当かな カンゲキ!
みんなで中田さんと劇団櫂を応援しよう!

中田さんがレコーディングしたテニスのレコードがでています。あなたも岡ひろみになった気分でステキな宗方コーチの声を聞いてみては…?

おまけ虫になってしまった

東京12ch お昼のサスペンス劇場
12:00～1:00
「モッズ特捜隊」MOD SQUAD
ピート・コクラン(マイケル・コール) 朝戸鉄也
リンク・ヘイズ(クラレンス・ウィリアムズ3世) 朝倉宏二
ジュリア・バーンズ(ペギー・リプトン) 北浜晴子
グリア警部(?) 田口計
今から10年以上前「スタスキー&ハッチ」くらいのものすごい人気があった番組!
昔から声優ファンを気どる人へ
朝戸さんと朝倉さんのゴールデンコンビを知らなきゃもぐりじゃ!

▼スタッフ▲

作・演出　梓　欣造
音　楽　水谷川忠俊
　　　　筧　三智子
美　術　佐野　均
衣　裳　松崎不二緒
照　明　田口　昂
音響効果　内田越允
舞台進行　田口　昂

劇団芸協
こどもの劇場

お申し込みは下記へどうぞ!

●東　京　東京都練馬区桜台3-10-5
　　　　　劇団芸協　03(991)3713

●関　西　兵庫県神戸市長田区高取山2-1-13
　　　　　丸児　穂　078(621)2760

●神奈川　神奈川県相模原市橋本2-14-8
　　　　　安川　洋　0427(72)4452

人気急上昇の声優おじさん

ミドルティーンの間で、アテレコ・タレント株が急上昇を続けている。スター・タレントが録音に現れるスタジオには〝親衛隊〟が押しかけ、機関誌を発行する後援会も続々誕生する異常人気。モテモテのタレントたちも戸惑い気味というこの珍現象の実態、背景は――。

まこと奇妙な人気

何とも奇妙な人気だ。たとえば、当代人気随一といわれる富山敬が声の出演をしている東海ーフジテレビ系のアニメーション「グランプリの鷹」の録音現場、東京・新宿のあるスタジオ。こぢんまりしたビルの地下にあるこのスタジオ周辺は、録音日の月曜になると朝早くからセーラー服姿の女生徒たちでいっぱい。階段から地下の喫茶店まで、通学カバンとサイン帳を抱えた女の子に占領されてしまう。

スタジオ関係者らによると、一年ほど前からの現象という。アテレコ・タレントをドラマに起用しているラジオ局でも同様なシーンが起きている。

番組主人公と重複

CBCラジオなどで放送、人気を集める「宇宙戦艦ヤマト」などを作ったニッポン放送ディレクター、上野修さんは、こう見る。

「最近、またひとしきり増えた感じ。不思議な現象ですね。理由?――考えられるのは、アニメ番組の主人公に対するあこがれが、声を吹き替えている声優と重複してしまっているのだろうということ。もともと地味で目立たない〝オジさん声優〟の顔を見て幻滅を味わうことはないのに、とわれわれは思うのだが、情報社会の若者たちはどうしても自分の目で確かめたくなるらしい。古谷徹(「新・巨人の星」)などはまだ若いけれど、人気ナンバーワンの富山あたりはもういい年のオジさんなんですがねえ」

〝陰の声〟ひと筋

その人気ぶりを〝むかし若山(弦蔵)いま富山〟とうたわれる隠れたスター富山敬は三十九歳。東京の正則学院高時代から児童劇団に所属、日大演劇学科を出たあと劇団「葦」などに籍を置いたことがある。〝表舞台〟ではパッとせず、陰の声ひと筋に絞ってすでに十四、五年のキャリア。「鉄人28号」を皮切りに「タイガー・マスク」「グレンガイザー」などを手がけ「ヤマト」の「古代進」役で人気を不動にした。

「会わないでおいた方がいいよって忠告したこともありましたが、どういう加減ですかね。むろん、子供が一人いるなんて当方の家庭事情も全部調査ずみのうえでせっせと通ってきてくれる。ファンレターはほとんどイラスト入り、自宅に届く分だけで週にざっと百通。中学一、二年ぐらいから高校生がほとんどで、たまに女子大生やOLも」

「グランプリの鷹」で共演の大ベテラン久松保夫は、声優の待遇改善に情熱を傾けている日本芸能実演家団体協議会の専務理事。縁の下の力持ちだった〝業界〟に突如スポットが当たり始めて、複雑な面持ち。

「こんなことになるなんて、今昔の感があるね。女の子たちの心理はわからんが、子供たちの生活も価値観も多様化している現代だ。〝これは私たちが見つけた分野ヨ〟というような満足感があるのかもしれない。それと中には将来の仕事として考えてる子もいるようだ」

親衛隊や後援会も

本人も戸惑う過熱ぶり

音の世界に連帯感

声優志望のミドルティーンが増えているという傾向は、現役の中学教師も指摘する。

東京・練馬区立貫井中の半田茂雄さんは、

「いまの子供たちの関心は実に多様化していて、ローラーズファンもいれば〝百恵・淳子組〟もいる。最近目立つのは、映画への関心と声優志望。この年代になるとラジオの深夜放送と密接になる傾向があるが、抑圧され制限された日常生活への不満、孤独、やりきれなさなどをいやすものとして、空想がふくらむ音の世界に奇妙な連帯感を抱くのかもしれない」と話している。

「グランプリの鷹」を吹き込む人気随一の富山敬(右端)

安すぎる声優さんの出演料

最近、テレビ・アニメの声の出演者、〝声優さん〟の人気が高まっています。とくに中学・高校生の間では、アイドル歌手をしのぐくらいだといわれています。ところが、この人気とはうらはらに〝声優さん〟の出演料は、信じられないほど安いものです。〝声優さん〟たちの出演料の実態をみてみましょう。

「月二十本のレギュラー番組を持っていないと、とても生活はしてゆけませんよ」（「サザエさん」の波平役の永井一郎さん）、「お話にならない収入ですね。俳優としての研究費も、満足にかけられない状態で、毎月、赤字ですね」（「ピンポンパン」のカータン役の大竹宏さん）

また、同じくベテラン〝声優さん〟のひとりTさんは、「僕の出演料のランクでは高すぎて、いまのアニメ製作費じゃ使えないということで、目下、レギュラーはなしですよ」といいます。

ある〝声優さん〟の例をみてみましょう。十五年近い芸歴を持つFさん(四三)、彼のアニメの出演料は一万三千円（三十分番組）。週三本のレギュラー番組を持っています。

生命をすりへらす状態

一本出演すると、出演料一万三千円に、再放送料（四年前から暫定的に実施、出演料の三〇%）二回分七千八百円が加算されて、二万八百円が支払われます。ここから税金（一〇%）、マネジャー料（二〇%）を差し引いた一万四千五百六十円が、Fさんの手取りになるわけ、一ヵ月の手取りは、十七万四千七百二十円にしかなりません。

主役クラスのレギュラー番組三本をもっている、若手の人気〝声優〟Mさん(三〇)。出演料は八千円（三十分番組）。レギュラー番組での収入は、同様の計算で、十万七千五百二十円。ほかに九十分番組（洋画）の吹き替えが、月平均一本、この収入が一万五千六百八十円で、一ヵ月の手取りは、ようやく十二万三千二百円です。

放送局側と決められている〝声優さん〟の出演料の最低基準は、三十分番組一本で五千円（アニメは六千円）。六十分番組でその一・五倍、九十分番組で二倍です。ノーランクといわれる、十指に満たない〝トップスター〟もいますが、普通は最高で三万円。大多数が一万円から一万四千円です（いずれも三十分番組で）。主役をいくつもこなしてきた、ベテランの女優さんでも、このクラス。現在放送中のアニメの主役を演じている人たちの多くが八千円程度といわれます。

これではほとんどの〝声優さん〟が、アニメの出演だけでは生活できず、CMや、教育機材のレコードや、カセットテープの吹き込みをアルバイトにしています。しかもこの仕事がある〝声優さん〟は限られていて、若手の多くは喫茶店のウエーターや、バーテン、なかにはガードマンをして生計をたてている人もいます。

こうした〝声優さん〟の現状について、芸能人で作っている日本芸能実演家団体協議会（芸団協）の専務理事の久松保夫さんはつぎのように語っています。

久松保夫氏

「永年の課題だった再放送料が放送局側との交渉で近く正式に決まることになりましたが、アテレコの出演料はあまりに安すぎます。中堅どころの俳優、とくに家族持ちの男優が苦しいですね。いまのように週数本もかけもちするような状態は、生命をすりへらしているようなものです。再放送料が一段落ついた後は、週二本程度の出演で生活できる出演料実現をめざして努力してゆかなくてはと考えています」 (邦)

強かった『007』

劇映画では、TBS「007は二度死ぬ」(3日)二九・六%、日本「007ゴールドフィンガー」(5日)二三・三%と好調。

第四位のフジ「SF西遊記スタージンガー」

夜の新番組ベスト10

4月9日放送分までニールセン調べ

順位	番組名	局名	視聴率(%)
1	八つ墓村	TBS	25.0
2	八甲田山	TBS	22.7
3	大追跡	NTV	19.5
4	SF西遊記・スタージンガー	フジ	19.0
5	UFOセブン大冒険	TBS	17.5
6	哀愁・はてしなき愛	NTV	14.1
7	華やかな孤独	TBS	13.9
8	浮浪雲	朝日	13.3
9	脱線問答	NHK	12.7
10	ハローピンクレディー	12 ch	11.9

レコード評

コロムビア CQ-7003

お正月に ラジオ(NHK)で 放送したドラマのレコード化。

私は Rockファン ゆえに レコード会社とは いろいろ 縁があったし、今まで 音楽や レコードに対して 自分なりの意見は 書いたことは あるけれど、今回、アニメのレコードは始めて。少々、とまどいながら書きます。

まず、なんでも かんでも レコードにすれば いいって もんでも ないでしょうに! (キツイ)
これ1枚 きりでは Storyの 外見を さらっと なでたような感じ。どうせ レコードに するならば、2枚組 にして ほしかった。カットされているので 仕方がないとはいえ、田坂都さんのブチが でてこないし、萩尾みどりさんの速女も、関根信昭さんも でてこない。
速女と 我王の 二人の とても いいところが カットされている……グスッ ウイッ。よっている!
「火の鳥」を 聞いて 石田太郎さんの ファンになった人もいると思うけれど、彼は「ペイトンプレイス物語」で エリオット・カーソンの 声で でています。 我王と カーソンさん の 役は あまりにも、イメージが 違うので 同じには とらえない方が いい。 演技の 幅 が 広い……(うまいのヨ)と思って下さい。
イメージが 違う といえば、私は 手塚先生 のえがいた マンガの 我王と 石田さんが 演じた 我王とが どうも 結びつかない。石田さんの 我王は やせぎすで くらーい影をもつ ニヒルな 悪役を 思いうかべちゃう。…… それだけ 素敵な 声なんでしょうね。

次に 佐々木功さん の作曲した 主題歌「傷だらけの翼」、
以前に つくった ガッチャマンの 「さらば友よ」「一諸に歩こう この道を」の 2曲は いい曲(?)には ちがいないのですが、言葉の オワリが つまってしまって、どうも 佐々木さんの 声には あって なかったし、いい声が ちっとも 伸びていなかった。(もったいない) しかし この「火の鳥」の 中で 作曲した 2曲は 佐々木さんの 声にも よく あっているし、伸びているようです。
だんだん、彼自身に よく 合った うまい曲を つくるように なって きたのでは ないでしょうか。
「傷だらけの翼」 いい曲ですね。
曲の オワリの もり上がり方が とってもいい。

ホホホホ

Omino

―ちょっと一言多いかな！ Slow Side ―

最近．やたらめったら……FCとか……サークルというものがすごく多い。どういうつもりか知らないが．毎日たくさん出来ては自然消滅しているようです。ARFCの会誌「安ネ礼古」をいろいろな人に読んでもらって．言われた中に．『こういうのは．1号は．どこでもすぐつくるけど．2号目が出来きない!!』というのがありました。そこで感じたことですが．2号・3号4号とそれなりに回を重ねてつくりあげていくというのは．そんなに甘いものではない……ということです。

もう一つ感じることは「公認FC」というのがやたらめったら出まわっています。あるファンの子に入会案内を渡したら「どこか公認をうけてますか？」と聞かれた。みんな「公認」と聞けば．安定したFCで．えらそうに見えるけど．実際みんなが思っているほどのことはない。要するにそのFC自体がちゃんと活動しているか否かである。ARFCは公認にしようがないし．私もする気は全くない。（いろいろなプロダクションや劇団からの了解はえるつもりですが……）．だいたいファンが集って応援するのは．影のことであって．公認になって表ざたに大々的にするのもどうかと思う。おれたちはマイナーで結構です．地味なファンよ集れ。

ARFCのモットーは　地味に野暮ったく．かっこわるく．コツコツと本質を追求し
声優さんの理解に努めよう　そして．会員の人間性をも育てるFCになりたい……

だいぶ前のことだけど「OUT」の編集部へ行って．おじゃま虫をした時にも．デスクの上にハガキがあって「キャプテンハーロックFC会員募集」と書いてありました。「
「放映前からFCが出来てるんですか？」と聞くと「ハーロックのFCなんてもうたくさんあっちこっちに出来ているよ」という返事が返ってきました。『いくらFC権を勝ちとってスタッフになってえらくなりたいからといっても作品が放映される前からFCをつくるなんて前代未聞の話です。本来は．放映が終ってから FCというものをつくるのが正確ではないだろうか。』と私の友人が言いました。終わるまで待たなくてもいいから．その作品を見て．良し悪しをわかってから FCをつくる というのが当然のように思う。

もっとも世の中が子供に対して甘くなってきたようで2〜3人の中学生でも高校生でもサテンで「。。。FCでもつくろうか。」「うん つくろうよ」くらいに簡単に決って．誰が会長で．誰が副会長で……と肩書きをつくける。（肩がきがつくとえらくなったような気になるんだよね．）そしてどこかの雑誌にFCの会員募集をして．何も知らない人達が．入会してくる。集また会ヒで　テキトウに書きあげた原稿を印刷屋さんにもっていって……ハイ出来上がり！．これでもうFCとして成り立つし．活動も出来ちゃうんだから世の中．本当に甘くなった。ただし2号目ができるかどうか……
だから．みんなは　いいFCを見分けることのできる目を養わなければならない。

ここで質問．アニメサークルっていうのがたくさんあるけど．いったいアニメの何を研究しているサークルなのですか？　バカな私には全然わかんないんです。
誰かおしえて――

アニメのサークルがたくさんできすぎているせいか、みんな会員ボ集に四苦八苦。交流FCとなると、すぐ会員ボ集をのせて下さい…とこうくる。会員ボ集しか紹介することがない交流FCなどくそくらえ！

こんなえらそうなこと書いているけど、オミリは…というと、おはずかしいながら、自分の経験談を…… だれでも高校生くらいの時は、えらくなりたいと夢をふくらませるもんです。それも大きな社会でなくて、自分の知識で通用する社会。ロックファンならロック関係の人々が集っている社会。アニメファンならアニメ関係の人々が集っている社会で……。まずその手軽な方法としてFCのスタッフになること。ゆえに、みんないろいろなFCのスタッフになりたがったり、自分たちでFCをつくって、会長になったり――。

私も高校時代はそうでした。私の場合はRock関係のFCだったけど、いつも事ム所に遊びにいってあて名書きをしているうちに欲がでて、自分もスタッフの1員として、えらくなりたいと思うようになり、いろいろとでしゃばってきました。仲間の1人で地味でいつも割に合わない仕事をする子が1人いました。（お茶くみと事ム所のそうじばかり）私は実際その子のことをバカにしていました。『あんなに影でこそこそとしてたいしたこともしないのにこっそり帰っていくなんて……。それでスタッフとして満足しているのかしら。』 ある日、会長さんが私に「彼女は…？」と聞きました。「彼女ならさっき帰りましたよ。」と答えたところ、「あ、…そう彼女、いつもよくやってくれるからこれからたよりにしようね。」

私はそれを聞いて首スジが寒くなりました。…自分の今までの態度が急にはずかしくなったんです。いつも目だつ仕事ばかりやっていても、実際、私のやっていることは自分本位でFCというみんなのことを考えていなかったんです。それから、しばらくたってスタッフをやめました。自分のやることがいそがしくなってきたのとスタッフとしてふさわしくない人間だと思ったからです。でも、この時の3年間の経験は今、私にとって大いに役だっています。

他のFCの会長さんと話したときも、「こんなFCが他にあるんなら、スタッフなんかすぐやめて、そこの会員になってるよ。」とか…「できるなら『会長』をかわってほしいもんですよ。」と一緒になげいている。それだけ責任があるし、めんどうなこと。（スタッフなんてのは名前だけで本当は会員の文中もいいとこ。）責任感があるからやめられないのかな…？

ここで言いたいことは、若いFCのスタッフのみなさん、私のようなあやまちはくりかえさないでネ。

エ～ オミリもふつつかな人間でございますが、これからもよろしくおねがいします。

P.S. この前、ダイモスFCの会誌を読んで感じたんだけど、FCってやっぱり楽しくなくちゃね。ARFCをみんなで楽し～いFCにしようよ。

by Omino

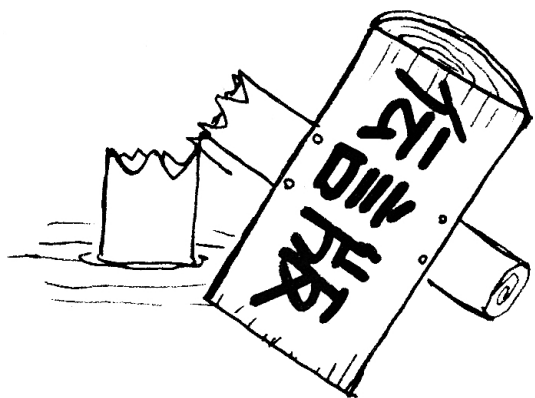
交流FC紹介

第1回　日本サンライズ ファンサークル

A・R・F・Cの皆様、初めまして！ 日本サンライズ・ファン・サークルです。当サークルは日本サンライズが制作した作品が好きな人たちの集まりで、そういった人々の意見の交換の場にしたいナ、と思っています。
最近のサンライズについて言わせていただけば まず1つめとして ストーリー性の向上があげられます。ゼロテスターの頃と比べ、最近のザンボット3、ボルテスV、ダイモスなどは かなり 進歩した作品となっています。2つめに ダイモスなどでもわかるように、サンライズ・カラーがだんだんと変わりつつあります…ね。

それからサンライズの作品は メカ・ロボット物ばかりではなくて クムクム、ラ・セーヌの星などもそうなのです♡
当サークルは 現在、会員募集中です。とにかく 和気あいあいと 楽しくやっていきたいと思っていますので どうぞ よろしくお願いします♡ 入会希望者は 50円切手同封の上、下記へ・・・

〒244 横浜市戸塚区小雀町2148-16
梅山 珠実 マデ♡

あなたの御入会をお待ちしています♡

注意：2ヶ月以上たったものは消します。
メルヘン 店長.

会員さん募集中です.
マンガ＆アニメーション・クラブ
MAC sect.
東京都府中市紅葉ヶ丘3-39-11

"富山さんのドラマハウスか侍ジャイアンツ. ガッチャマンの81話と98話を録音してた人.
又 富山敬か侍ジャイアンツのファンクラブを作ってた人 下記の所へお手紙下さい"
〒135 東京都江東区辰巳1-9-48-310
金井京実 No.28

声優さんの写真（on. off共に）ブロマイド ゆずって下さい（適価で）
〒026 岩手県釜石市甲子町10-596-3
佐々木久美子 No.121

メルヘンのおばさんへ
いつもいつも ARFCが おせわになっております。
メルヘンのおじゃま虫より

ARFCの会員さんへ
写真や資料をたくさん ありがとうございます。
なにせ ARFCのスタッフは ごねが全くないもんで 弱少もいいとこなんです。
みんな. カンシャ カンシャ…… これからも よろしく.
ARFC 弱少スタッフ一同より.

名訳！迷訳？
スタさんが ハッチの肩に
手をかけて…
スタスキー「おめえさん とさか へくると
お目目がきれいになるの知ってるか？」
ハッチ「………」

会員ボシュウをのせてほしいサークルは.
会報 又は 入会案内書なり
参考になるものを同封して下さい.

次号予告！

8月18日発行予定

☆原稿募集.
（みなさんの意見・感想を書いて下さい）.

1) 雨森雅司さん
島.木綿子さん　について
バットマンから天才バカボンまで
アニメ・洋画を問わずに幅広く
活躍している御夫婦です。
（もちろん舞台のほうも…）

2) ラジオドラマ「科学忍者隊ガッチャマン」
TVアニメ「　〃　」
映画「　〃　」
ようするにガッチャマンについての
感想をどうぞ──！

3)「迷の円盤.UFO」
広川太一郎さん　羽佐間道夫さん
小林昭二さん……
みんな知っているかなァ..
原稿が集まらないと特集も流れるから.?

4) 舞台の感想
。劇団 櫂.「摩訶芬陀利華」
（7月1日～5日）
。その他のおしばいの感想でもけっこうです。

特集以外の意見.記事.感想.カット
なんでもどうぞ

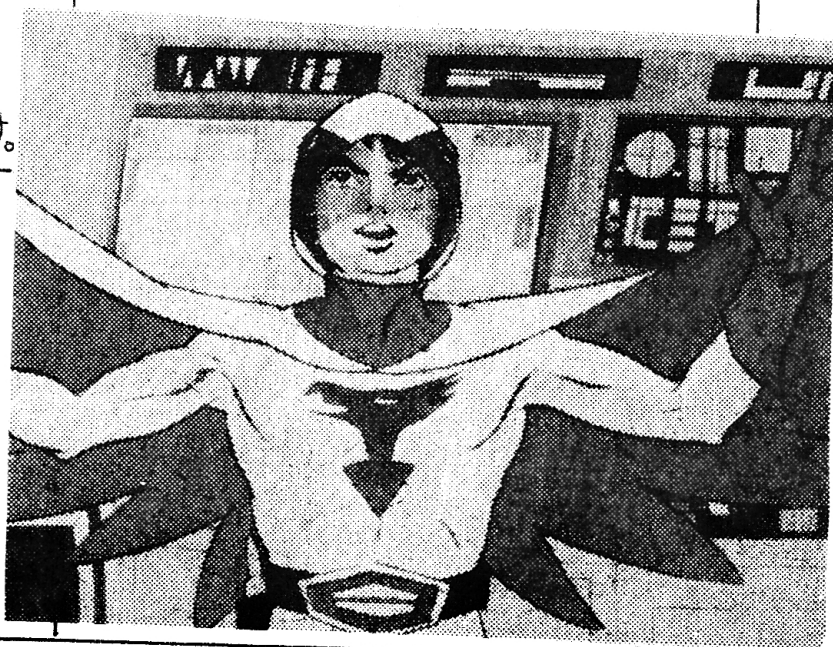
〒162 東京都新宿区市ヶ谷仲之町51
メゾン市ヶ谷102号 GMBオフィス内
ARFC までどうぞ

短かい首を一所けんめい長くして
待っています。

〆切 7月25日

会員番号 No. 35 様.
あなたの会費は 7.8 月分まで
納められています。

会費の納入方法
無記名（何も書かないこと）の
定額小為替で.郵便局へ
払い込んで下さい。
会費 2ヶ月 ~~400円~~ 500.　11.12　1.2　(3.4)
（3.4月.5.6月 7.8月 (9.10)月と　5-6
2ヶ月単位になっていますので注意）
2ヶ月以上ためると脱会とみなします。

ただ今.地方会員のために夏休みを利用して.
スタッフが地方座談会を計画中です。
今のところ会員が多い京都.大阪.名古屋
あたりが目標！
スタッフが4人でおしかけても泊めてくれる
ところはありませんか？

◇ THE EDITOR'S P.S. ◇

☆ イボ寿、キレ寿もまっ青になるというARFCの字(ジ)だらけの会誌「安不礼古」いかがでしたか。
ページ数の関係で、みんなの意見をあまりのっけられなくてゴメン。
これですョ、これ！ 最近の若いもんは……まったくぅ。

☆「新・ヤマト」の艦長 土方さんの声が 佐々木功さんなんて、軽すぎる……
ヤマトの重みをだしたかったら 久松保夫さんが 絶対いい〜〜。

☆ カゼをひいて1週間ちかくもねこんでしまったにもかかわらず、ふとんの中でシコシコと
原稿だけは書いていました。(えらい) その後、せっきいをいためて ギックリ腰では
ないか…と心配したり、(ひろうのせいでおキズがいたむ)…不眠症にかかり、
なんとも いえない1ヶ月をすごしました。おかげで学校の授業は1週間もおくれて…
死ぬ、死ぬ… ちがいのわかる22才 amino

☆ 今回からお手伝いさん…?になりました…どうですか？ え？
品がおちた？ あ…そりゃないよ…そりゃ…でもなんとか終わった…ホッ♡
文章が下手なもので、絵ならどうにか見れるという
うわさもあったので カットやら裏やらを書かしていただきました…
あっと…それからマンガを描くのが好きな人、そんな友人を持ってる貴方、
ぜひ、我MACへ…(宣伝しちゃった) あー これから夏だ…暑いのは苦手…
だけどがんばります…ヨロシク… 知る人ぞ知る…五十嵐さんこと狩野あきらこと
浅井さんは、みごとに就職して大急がし… あまりARFCのこともできないってグスッ。

☆ 福元さんと浅井さんからは編集後記の原稿をもらうの忘れました。これですよ、これ！…

安不礼古 Vol.2 〈1978.6〉

Presented by After Recording Fan Club
Editors： 小美濃寛子
and Staffs： 五十嵐貴子、福元由美子、浅井るみ、メルヘンのおばさん
ARFC： (〒162) 東京都新宿区市ケ谷仲之町51 メゾン市ケ谷102
GMBオフィス
GMB-Telephone 東京 03-353-0402 (GMBオフィス)
Special Thanks To： 富山敬さん 中田浩二さん 青野武さんと家族
GMBオフィスのみずきとキエ 及び インランファミリー
Printed by： はやし写真製版印刷… 東京都千代田区飯田橋2-4-8

Akira Kano 1978.5
TIGER
MASK